

METROPOLITANA

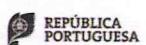
MÚSICA E CIÊNCIA

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR
EM PARCERIA COM A AMEC | METROPOLITANA

DEZ CONCERTOS/CONFERÊNCIA
CINCO UNIVERSIDADES
CINCO POLITÉCNICOS



FUNDADORES



MECENAS
EXTRAORDINÁRIO



PATROCINADORES



APRESENTAÇÃO

Percorrendo o universo da Música, as épocas que atravessou e a sua incomensurável diversidade estilística, ressaltam as ligações que a arte dos sons estabelece com a Ciência. Este tem sido um âmbito de estudo extraordinariamente fecundo para as Ciências Exatas, pela forma como se materializa no meio físico e pelas extraordinárias relações numéricas que permite desvelar. Mais recentemente, despontou o interesse das Ciências Cognitivas, em torno dos efeitos sensoriais e psicológicos que a escuta provoca no indivíduo, os «circuitos emocionais» do cérebro e do corpo, e todos os enigmas que daí decorrem. E ainda as Ciências Sociais, que têm vindo cada vez mais a encarar a Música como um valioso filão para conhecer melhor o Homem. Para lá da dimensão histórica inerente ao repertório do passado, a Música revela-se frequentemente incontornável no estudo da condição humana desenvolvida por disciplinas como a Sociologia, a Antropologia e a Filosofia, a mãe de todas as ciências.

Esta parceria entre a AMEC/Metropolitana e o Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior garante as sinergias e os recursos necessários para a concretização de um projeto que reúne conteúdos do saber que de alguma forma se relacionam com o fenómeno musical e a expressão mais representativa deste último, a situação de concerto. Com dez Concertos/Conferências a realizarem-se em Universidades e Institutos Politécnicos de diferentes regiões do país, pretende-se, por um lado, incrementar a vivência cultural e artística no contexto académico e, por outro, promover o interesse pelo conhecimento científico mediante modelos de exposição alternativos. São protagonistas seis conferencistas, os músicos profissionais da Orquestra Metropolitana de Lisboa e estudantes de nível avançado que frequentam a Academia Nacional Superior de Orquestra.

Que recursos tem a Música para condicionar a nossa percepção do tempo e do espaço? Como desperta nas nossas mentes essa «coreografia cerebral» que estimula emoções e maneiras de estar? Como é que paisagens sonoras oriundas de distintas épocas e sociedades nos informam sobre mentalidades, enquadramentos identitários e processos históricos? Que peculiaridades físicas e matemáticas se escondem por detrás dessa arte que os românticos situaram do domínio do inefável? São estas algumas das muitas questões que soarão pertinazmente ao longo destas sessões que permitirão pensar e ouvir música interpretada ao vivo, duas práticas ancestrais da nossa espécie.

Nos tempos modernos, as vertentes lúdica e sentimental têm abalado a percepção que temos acerca da importância da Música para o conhecimento do Homem e do Universo. Essa impressão esvai-se, todavia, logo que se começa a falar acerca dela. Com músicas tristes, outras alegres, umas mais jovens, outras seletas e requintadas, algumas que nos fazem dançar e ainda outras que nos deixam sonhar, apresentam-se dez Concertos/Conferências que pretendem estimular e promover debates em que surgirão mais perguntas do que respostas, mas que não deixarão ninguém indiferente.



CONCERTOS/CONFERÊNCIA: MÚSICA E CIÊNCIA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU

Terça-feira, 21 de março de 2017

O TEMPO MUSICAL | Conferencista: Pedro Amaral

Orquestra Metropolitana De Lisboa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Abertura *Coriolano*, Op. 62 (1807)

(duração aproximada de 8')

Sinfonia N.º 7 em Lá Maior, Op. 92 (1811-12)

(duração aproximada de 42')

I. *Poco sostenuto – Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO

Quinta-feira, 6 de abril de 2017

A Música como Objeto Histórico

Conferencista: Nuno Bettencourt Mendes

Cordas da Orquestra Metropolitana De Lisboa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento em Ré Maior, KV 136 (1772)

(duração aproximada de 18')

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Presto*

Leoš Janáček (1854-1928)

Suíte para Cordas, JW VI/2 (1877) (duração aproximada de 21')

I. *Moderato*

II. *Adagio*

III. *Andante con moto*

IV. *Presto*

V. *Adagio*

VI. *Andante*

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Sexta-feira, 5 de maio de 2017

A Música e a Consciência Íntima do Tempo

Conferencista: José Gil (a confirmar)

Orquestra Metropolitana de Lisboa**Luís Carvalho** (n. 1974)*Nise Lacrimosa*, romance para orquestra (2011)

(duração aproximada de 12')

Igor Stravinsky (1882-1971)*Orpheus* (1947)

(duração aproximada de 30')

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA

Segunda-feira, 22 de maio de 2017 (a confirmar)

A Música no Espaço e no Tempo

Conferencista: Carlos Fiolhais (a confirmar)

Orquestra Académica Metropolitana**Franz Schubert** (1756-1791)

Sinfonia N.º 5 em Si Bemol Maior, D. 485 (1791)

(duração aproximada de 30')

I. *Adagio - Allegro*II. *Andante*III. *Scherzo: Presto*IV. *Allegro moderato***UNIVERSIDADE DE AVEIRO**

Terça-feira, 26 de setembro de 2017 (a confirmar)

UNIVERSIDADE DO MINHO

Quarta-feira, 27 de setembro de 2017 (a confirmar)

INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO

Quinta-feira, 28 de setembro de 2017 (a confirmar)

Tempo da Composição Versus Tempo da Narrativa

Conferencista: Pedro Amaral

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonia N.º 1 em Dó Menor, Op. 68 (1855-76)
(duração aproximada de 45')

- I. *Un poco sostenuto – Allegro*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Un poco allegretto e grazioso*
- IV. *Adagio - Allegro non troppo, ma con brio*

INSTITUTO POLITÉCNICO DE SETÚBAL

Quinta-feira, 19 de outubro de 2017 (a confirmar)

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Quarta-feira, 25 de outubro de 2017 (a confirmar)

O «Espírito do Tempo»

Conferencista: Rui Vieira Nery (a confirmar)

Orquestra Académica Metropolitana

César Franck (1822-1890)

Sinfonia em Ré Menor (1888)
(duração aproximada de 45')

- I. *Lento - Allegro non troppo*
- II. *Allegretto*
- III. *Allegro non troppo*

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Quinta-feira, 26 de outubro de 2017 (a confirmar)

A Música como Ciência

Conferencista: Rui Campos Leitão

Programa a anunciar

METROPOLITANA

DIRETOR EXECUTIVO António Mega Ferreira

DIRETOR ARTÍSTICO Pedro Amaral

DIRETOR PEDAGÓGICO Nuno Bettencourt Mendes

FUNDADORES



REPÚBLICA
PORTUGUESA

Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura
Ministério da Educação

Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social

Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP

TURISMO DE
PORTUGAL



Secretário de Estado da Juventude e do Desporto

PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha

Câmara Municipal de Lourinhã

Câmara Municipal de Montijo

Câmara Municipal de Setúbal

PARCEIROS EM 2016

Câmara Municipal da Amadora

Câmara Municipal de Loures

Câmara Municipal de Óbidos

Câmara Municipal do Seixal



INCM

CCB

EGEAC

THEATRO
JOAQUIM BENITE



TEATRO
THALIA



MECENAS EXTRAORDINÁRIO



PATROCINADORES



INSTITUIÇÕES AMIGAS DA METROPOLITANA 2016



MNAA
MUSEU NACIONAL DA ARTE ANTIGA

FUNDAÇÃO
ORIENTE
MUSEU

PARCERIAS

Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa

Biblioteca Nacional de Portugal | Reitoria da Universidade de Lisboa

Sociedade Portuguesa de Autores | Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa

CMS Rui Pena & Arnaut | Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa

Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação e Ciência

www.metropolitana.pt

facebook.com/metropolitanapt | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

